

LINÉAIRE SUR ESCALIER

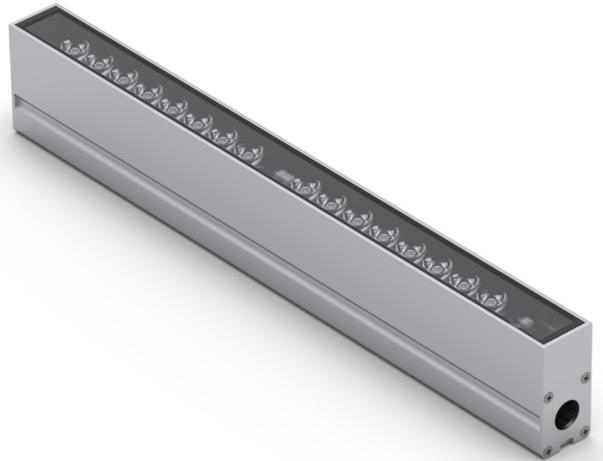
Linéaire LED installé en continu, avec lumière blanc neutre 4000k.

Il faut des optiques symétrique de 20° ou asymétrique de 10° afin d'éclairer le mur et d'avoir une réflexion de la lumière pour adoucir l'éclairage des escaliers et du palier.

Les linéaires sont à alimenter en ON/OFF avec deux détecteurs de présence 360° en va-et-vient, étanches, de la couleur de la façade.

Ou en DMX avec un programme qui permet de faire passer l'intensité lumineuse des linéaires de 20% à 100%, toujours grâce à deux détecteurs branchés en va-et-vient.

Les linéaires étant en extérieur, ils doivent être IP67 et pourront être recouvert par un capot en métal, peint de la couleur du mur sur lequel il s'installe.



VISUEL SOUHAITÉ

CARACTÉRISTIQUES

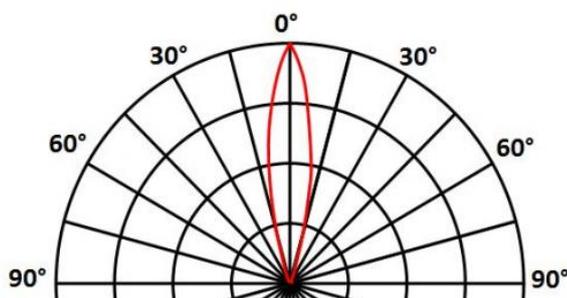
Les linéaires doivent avoir la possibilité de varier en intensité.

Les linéaires doivent être étanches avec un indice IP66 Minimum.

Les linéaires doivent être équipés d'optiques symétriques de 20° maximum ou d'optiques asymétriques de 10° maximum.

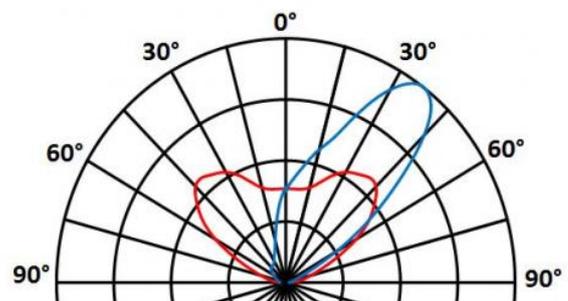
MATÉRIEL ADDITIONNEL

Il se peut qu'il y ai besoin d'ajouter un bloc d'alimentation externe aux linéaires, pour l'alimentation de la série de linéaires et leur commandes en DMX, leur programmation, avec détection de présence.



20

OPTIQUE SYMÉTRIQUE IDÉALE



116x44°D36° (L6)

OPTIQUE ASYMÉTRIQUE APPROXIMATIVE

PROJECTEURS D'ACCENTUATION

Les projecteurs d'accentuation doivent être de la plus petite taille possible 12-13cm de côtés maximum. Leur puissance lumineuse doit être de 300 Lumens minimum (environ 8 Watts) pour avoir une puissance suffisante pour éclairer l'ensemble du phare en hauteur.

Ils doivent avoir une optique symétrique de 8° maximum pour pouvoir conserver une bonne concentration du flux lumineux jusqu'au pied du phare sans que les flux des différents projecteurs se mêlent en chemin.

Les projecteurs doivent être IP67 pour résister aux intempéries et aux agressions de la mer.

Les projecteurs doivent pouvoir varier en intensité de flux lumineux et en couleurs, ils doivent donc être programmables et commandables à distance.

Les projecteurs doivent pouvoir être fixés sur la sous-face de la plateforme du phare.



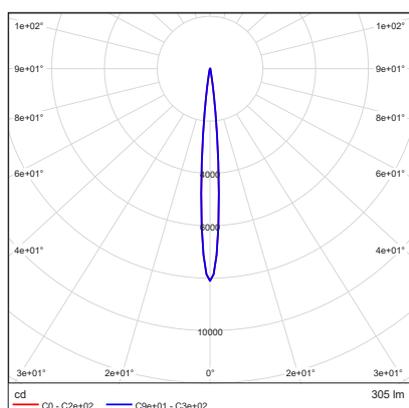
MINI PROJECTEUR 7° RVBW

CARACTÉRISTIQUES

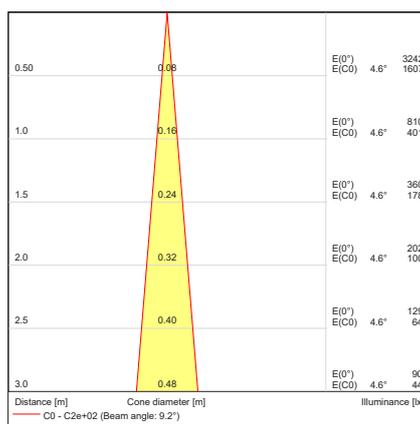
- Projecteur RVBW
- Intensité 300 Lumens
- Pilotable en DMX
- Norme IP67
- Norme IK10
- Optique 8° Maximum
- À Peindre au RAL

MATÉRIEL ADDITIONNEL

Les projecteurs étant trop petit pour embarquer un driver, il leur faut une alimentation déportée, qui leur permet d'être alimentés et contrôlés en DMX sans fil. Cette alimentation pourra être installée dans le phare et une antenne pourra en sortir pour permettre l'accès sans fil (Wifi/4G).



OPTIQUE SYMÉTRIQUE 7°



CÔNE D'ÉCLAIREMENT SELON LA DISTANCE

PROJECTEUR À GOBOS

Le projecteur à gobos doit être relativement compact tout en développant une intensité lumineuse de 10000 Lumens environ afin de pouvoir éclairer l'ensemble de la chapelle sans avoir à ajouter des sources de lumière annexes.

Idéalement, il disposera d'un système de mise au point avec réglage de l'angle de projection, pour s'adapter au mieux à la façade de la chapelle. Il doit embarquer des roues de couleurs et une roue de gobos minimum. Il doit être IP65 minimum car il est installé en extérieur.

Il doit pouvoir être piloté à distance, en DMX, directement ou par l'intermédiaire d'un module externe de pilotage, qui lui, sera sans fil (WIFI ou 4G).



EXEMPLE DE PROJECTEUR À GOBOS

CARACTÉRISTIQUES

- 10000 Lumens
- DMX ou W-DMX
- IP65
- RAL ou peinture de la couleur de la façade
- Mise au point électronique
- Zoom
- Roue avec 5 gobos ou plus

MATÉRIEL ADDITIONNEL

Si des gobos génériques sont fournis, les gobos personnalisés sont à commander à part, suivant ce qu'ils représentent, ils peuvent être produit de différentes manières. Les gobos aux formes simples sont gravés au laser dans du métal, leur coût est d'environ 90€. Les gobos aux formes complexes et nécessitant l'impression de couleurs peuvent coûter jusqu'à 300€.



GOBOS STANDARDS



GOBOS ÉVÈNEMENTIELS

MÂTS POUR GOBOS

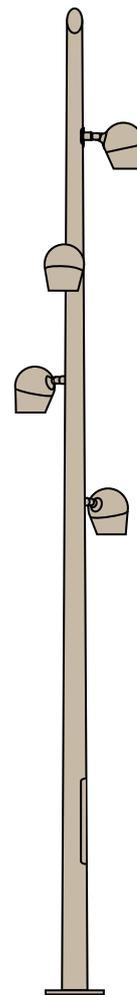
Les projecteurs de gobos contiennent un seul Gobo mais leur avantage est que le changement du Gobo en question est très facile. Il faut donc s'assurer que le projecteur en question soit facilement démontable afin que l'installation ainsi mise en place puisse évoluer de manière satisfaisante, dans le temps.

Chaque projecteur présent sur le mât doit disposer d'un objectif qui lui permet de pouvoir projeter l'image qui a été mise dans l'appareil à plusieurs dizaines de mètres, (plus on s'éloigne, moins l'image sera lumineuse).

Les projecteur en question doivent donc avoir une intensité lumineuse d'au moins 3000 Lumens chacun.

Ils peuvent être réglables en intensité et en température de blanc, pour plus de flexibilité de création graphique.

Les projecteurs et le mât étant fait pour l'extérieur, il va de soit qu'il doivent tout deux être IP65 au minimum.



MÂT AVEC 4 PROJECTEURS Â GOBOS

CARACTÉRISTIQUES

- Blanc Neutre 4000k ou gradable
- 3000 Lumens
- IP65
- RAL / Peinture « Charte Mobilier Urbain »
- Objectif pour projection longue distance
- Mât anguille peu impactant visuellement
- Possibilité d'accroche sur façade

MATÉRIEL ADDITIONNEL

L'objectif premier étant d'éclairer les façades, il va falloir créer des gobos dont les gravures reprennent les délimitations de façades. Il faut donc réaliser une première étape de calage des projecteur avec projection de mire et découpe de chaque pignon visé par chaque projecteur afin de créer les gobos correspondants.



EXEMPLES DE GOBOS D'HIVER POUR CÉLÉBRATIONS

LINÉAIRES SOUS TOITURES

Les linéaires sous toiture doivent être le plus fin possible 5x5cm de diamètre ou moins afin de ne pas impacter visuellement les façades des immeubles en haut desquelles ils sont installés. Si il faut rajouter un capotage en plus, cela augmente encore la taille du dispositif et son impact visuel. Les linéaires doivent pouvoir être pilotés à distance, en DMX de préférence afin de pouvoir y programmer les différents scénarios d'été et d'hiver proposés, ils doivent également être réglables en température de couleurs 2700k-5000k minimum et peuvent être RVBW pour plus de possibilités créatives. Pour augmenter le confort des résidents, les linéaires peuvent être installés à 15-20 centimètres des façades.



EXEMPLE DE LINÉAIRE 30X30MM

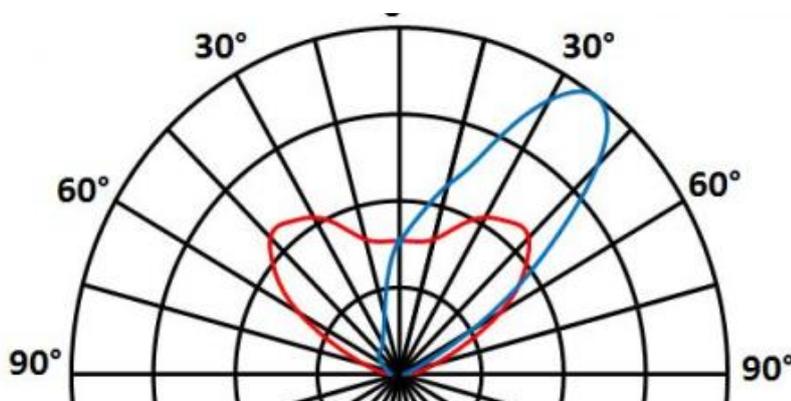
CARACTÉRISTIQUES

- 2700k-5000k ou RVBW
- DMX ou W-DMX
- IP65
- Optiques asymétriques multiples
- Fixations rotatives

MATÉRIEL ADDITIONNEL

Les systèmes de fixation (fixe ou en rotation) sont souvent vendus séparément.

Les linéaires ont besoin d'une alimentation déportée, vendue séparément et dont le protocole de pilotage peut varier selon les modèles, si il y a le choix, le DMX permet de tout gérer sur le même protocole, cela permet d'économiser en connectique.



EXEMPLE D'OPTIQUE ASYMÉTRIQUE IDÉALE

MÂTS MULTIFONCTIONS

Les mâts multifonctions sont souvent rectilignes. À Macinaggio il faut de préférence des mâts « aiguille » qui allège la vue. Leur hauteur maximal ne doit pas excéder les cinq, six mètres.

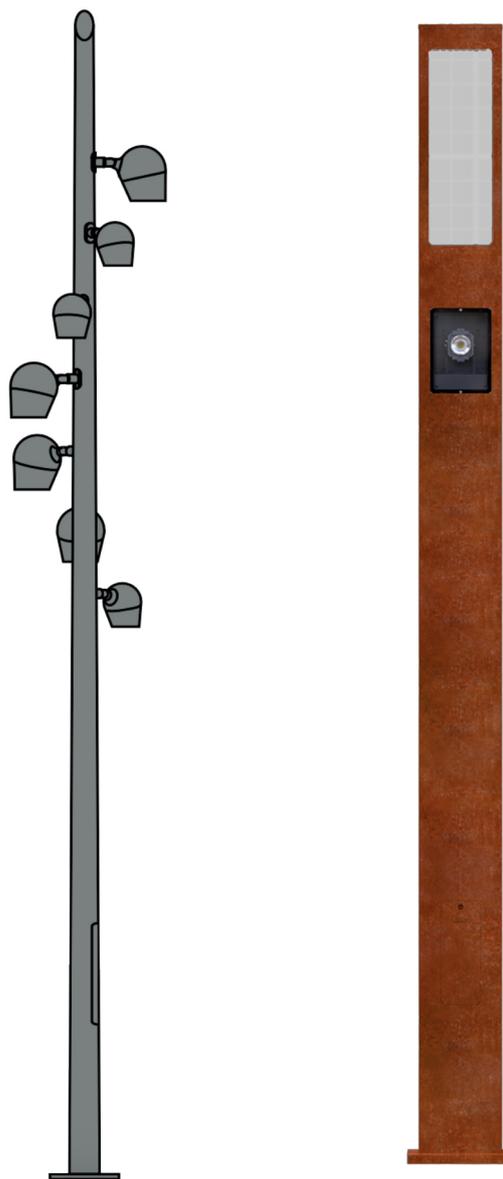
Il faut qu'ils puissent accueillir des projecteurs RVBW (4000k) pour pouvoir créer des animations estivales et être complètement éteints l'hiver ou avec détection de présence afin de réaliser des économies d'énergie sur les zones peu occupées l'hiver.

Les mâts doivent pouvoir accueillir des projecteurs à Gobos afin de limiter le nombre total de mâts qui seront installés à terme tout le long du port de macinaggio.

Tout autre équipement sera un plus à savoir des haut-parleurs, des caméras, du wifi, des prises usb, des raccords pour illuminations de Noël.

Moins le mât est imposant mieux c'est, il doit pouvoir être peint aux couleurs de la charte d'intégration chromatique du port de Macinaggio.

En fonction de l'endroit où ils sont installés, les projecteurs doivent disposer de plusieurs optiques afin d'avoir un champ d'éclairage adapté à ce qu'ils visent.



MÂT CONSEILLÉ

MÂT DÉCONSEILLÉ

CARACTÉRISTIQUES

- RVBW (4000k)
- IP65
- DMX
- Projecteurs à Gobos
- 6m de haut maximum
- Différentes optiques symétriques

MATÉRIEL ADDITIONNEL

Il se peut que les drivers et alimentations soient vendus à part, il faut qu'ils soient pilotables à distance, en DMX, pour rester sur le même protocole.

APPLIQUE ENCASTRABLE

Les appliques à encastrer doivent être résistantes IK08, IK09, IK10 du fait qu'elles sont placées à hauteur d'Homme.

Elles doivent pouvoir varier en température de couleur 2700k-4000k, pilotables à distance, en DMX de préférence pour les associer aux scénarios changeants d'été, elles peuvent être RVBW pour une plus grande diversité de créations.

Les appliques doivent également être étanches afin de durer dans le temps au vu de l'endroit où elles sont installées IP66, IP67, IP68.

Elles doivent également être le plus fin possible, pour pouvoir être installées le plus facilement possible, depuis les emplacements des anciens mâts, des câbles devront être tirés afin de doubler le nombre de point lumineux par rapport à l'heure actuelle.

Il faut qu'il y ait des optiques asymétriques, disponibles pour que la lumière soit déviée de sa route afin d'opérer un angle assez important pour que les appliques puissent être installées à 90-100cm du sol et que la lumière atteigne l'autre extrémité du quai sans que les passants n'aient de lumière dans les yeux.



APPLIQUES LINÉAIRES À ENCASTRER

CARACTÉRISTIQUES

- 2700 - 4000k ou RVBW
- IP66
- IK10
- Optiques asymétriques intensives
- DMX ou WDMX

MATÉRIEL ADDITIONNEL

Système de détection qui allume toutes les appliques avec un détecteur par applique, à envisager pour l'hiver afin de faire des économies d'énergie.

Le système de pilotage et d'alimentation peuvent être à commander séparément.

LAMPE À PINCE

La lampe doit avoir une pince assez importante pour pouvoir tenir sur les poteaux des pergolas.

Elle doit être orientable pour pouvoir être placée flux lumineux vers le haut et reprendre le principe de l'éclairage par réflexion, qui permet d'avoir une lumière plus douce sur l'ensemble de la terrasse, du fait que le tissu joue un rôle dans l'éclairage de la terrasse, il devient partie intégrante de la lampe. Concernant l'esthétique de la lampe, il faut qu'elle suive celle du commerce ou du restaurant qui l'installe. Il existe peut de lampe à pince qui soit destinée à rester à l'extérieur, il faudra donc les rentrer à la fermeture.

Le fait de pouvoir changer la source lumineuse permet de mettre des ampoules puissantes et de limiter le nombre des lampes.

Il faut également faire attention à la taille de l'abat jour en fonction des ampoules choisies, dans le cadre de l'éclairage par réflexion, l'ampoule ne doit pas dépasser en hauteur, de l'abat-jour.

CARACTÉRISTIQUES

- Grande pince
- Culot E14 ou E27
- Esthétique variable
- Abat jour assez grand



EXEMPLE DE LAMPE AVEC PINCE

MATÉRIEL ADDITIONNEL

Le choix de la source lumineuse est vaste. Il peut s'agir d'ampoules LED blanches de 1800k à 5000k suivant le type d'activité ou encore des ampoules connectées qui permettent suivant l'heure, la soirée, la saison, de changer facilement d'ambiance lumineux avec l'ajout de couleur lorsque c'est en accord avec la philosophie du lieu.

CHOISIR SA SOURCE

Pour les commerçants, la température de couleur doit être entre 3000k et 5000k pour permettre aux clients de voir les vraies couleurs de ce qu'ils achètent.

Pour les restaurateurs la température de couleur sera entre 1800k et 3000k selon le type d'ambiance voulu dans le restaurant. Attention, les ampoules 1800k sont souvent chères et consomment beaucoup d'énergie, privilégiez les ampoules « moches » avec abat jour.

Pour ce qui est des pergolas, l'utilisation de bandeaux LED sera le plus approprié.

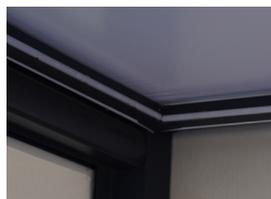
Dans tous les cas, ceux sont les projecteurs LED qui ont les meilleurs rendements énergétiques et ils sont à privilégier dans le cadre de l'éclairage par réflexion.



Projecteur LED



Ampoules 1800k



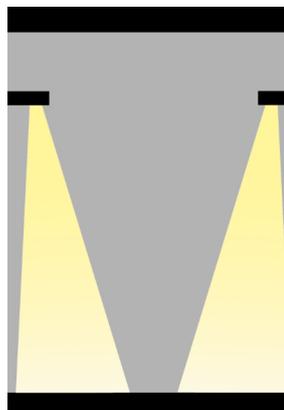
Bandeau pergola



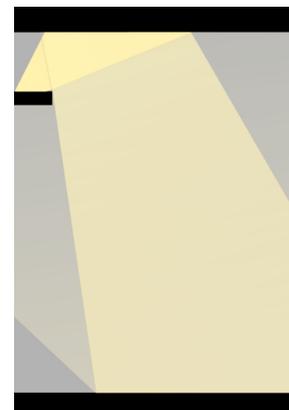
Bandeau pergola

ÉCLAIRER PAR RÉFLEXION

L'éclairage par réflexion est facilement installable dans les commerces, toujours avec les mêmes températures de couleurs ainsi que dans les restaurants, là aussi avec les mêmes températures de couleurs. Il permet d'éviter l'éblouissement engendré par l'installation de sources de lumière directe et garantit une répartition plus homogène de la lumière dans les locaux. L'utilisation de sources de lumière variables en intensité permet une meilleure gestion des ambiances ainsi créées.



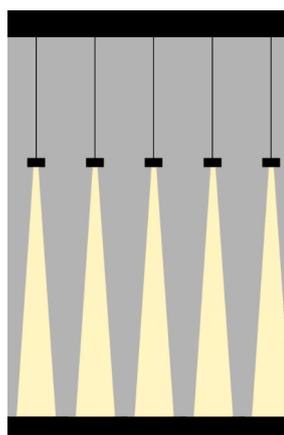
Lumière directe



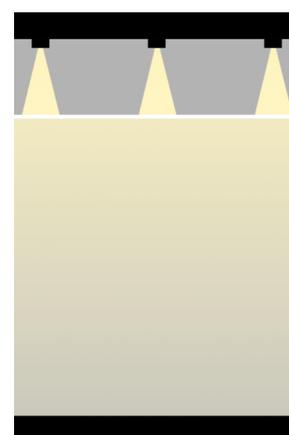
Lumière par réflexion

L'ÉCLAIRAGE SURFACIQUE

Dans le cadre de travaux avec réfection des murs et plafonds, il peut être intéressant d'opter pour l'éclairage surfacique. Il permet une meilleure homogénéité de la lumière et réduit fortement les éblouissements. Grâce aux LEDs dont l'intensité peut être variable, il sera très facile de changer d'ambiance dans le local ainsi rénové. Cette solution d'éclairage permet également d'utiliser des sources de lumière LED dont l'esthétique est moindre, du fait qu'une surface translucide va venir masquer les sources, c'est cette surface qui va diffuser la lumière sur l'ensemble de l'espace. Ces sources sont en général plus efficaces et moins chères.



Lumières ponctuelles



Lumières surfaciques